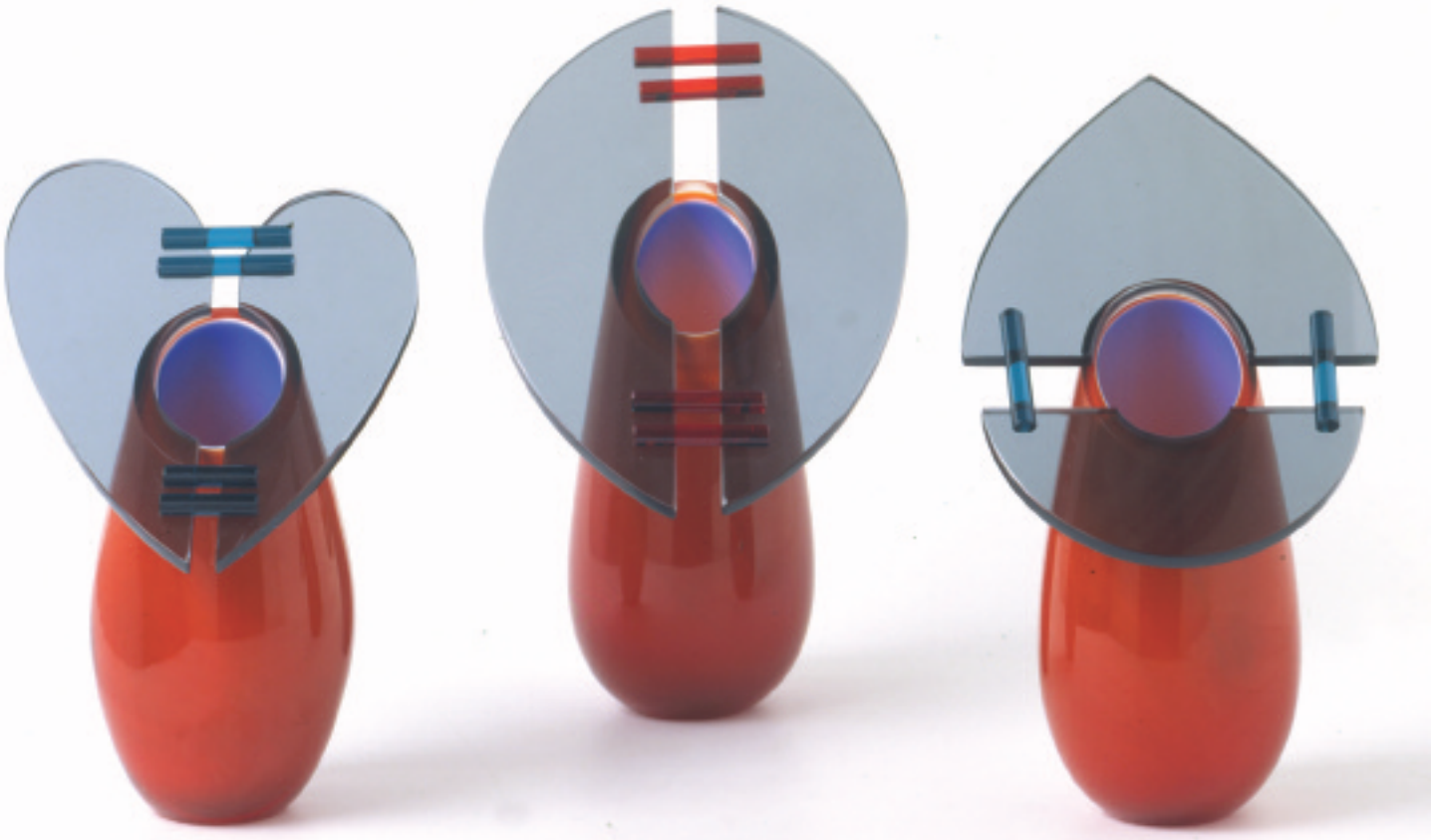


Keyif veren tasarımlar

Cam tasarımcısı Oya Akman gündelik yaşamın yoruculuğu karşısında tasarımın insanı sakinleştirmesi, keyif vermesi gerektiğini düşünüyor. Tasarımlarını bu doğrultuda yapıyor. İşte Akman'dan keyifli tasarımlar.



Oya Akman [Şenocak], Türkiye'de cam tasarımı alanında öne çıkan, bugüne kadar birçok ödül kazanmış tasarımcılardan biri. Mimar Sinan Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı ve İç Mimarlık bölümünden mezun olup cam tasarımı alanında uzmanlaşan tasarımcının Oya Design markasıyla ürettiği masa üzeri ve ev aksesuarları, mutfak eşyaları Türkiye ve dünyada birçok yerde tüketicilerle buluşuyor. Akman ayrıca çeşitli firmalara tasarım danışmanlığı hizmet veriyor. Sadeliği ön planda tutan Akman, tasarımlarında kullanılan tekniklere yenilik getirdiğini, farklı bir şey tasarlamak istediğinde insanları dikkate aldığını ekliyor.



Cam tasarımına yönelmeniz nasıl oldu? Neden bu alanda uzmanlaştınız? Okurken üretim tekniklerini ve piyasayı öğrenmek için çalıştım. Mezun olduktan sonra üç yıl Gorbon Seramik'te çalıştım ve seramiği çok iyi öğrendim. Sonra endüstri tasarımı konusunda

doktora yaptım. Ardından dokuz yıl Şişecam'da tasarımcı olarak çalıştım. Bunlar tesadüf oldu. Ancak cam çok sevdiğim bir alandı. Bir de Türkiye'de pek cam tasarımcısı yoktu. Bu nedenle camı tercih etmek, bu yönde ısrar etmek benim için doğru bir karardı.

Kendinizi bu alanda nasıl geliştirdiniz? Endüstri tasarımcısı olmak son derece önemli. Bu bana ciddi bir altyapı hazırladı. Bir de ben tekniğe çok meraklı biriyim. Kanada'da bir cam okulu olan Espace Verre'ye gittim. Ayrıca hocalardan ders aldım, atölyelere gittim. Türkiye'ye geldiğimde camla ilgili bilmediğim bir şey kalmamıştı.

Birçok ödül kazandınız. Size bu başarıyı getiren nedir?

Öncelikle bu işi inatla sevmeme, meraklı olmama ve sürekli araştırmama bağlıyorum. Hem çok titizim hem çok detaycıyım. Bir de global bir bakış açısı çok önemli. Dünyayı takip etmek için internetle yetinmiyorum. Yurtdışındaki önemli fuarlara katılıyorum. Stant açıyorum. Hem dünyadaki trendlerini görüyorum hem de kendimi tanıtıyorum.

Nasıl bir tasarım çizginiz var?

Çok yalın bir stilim var. Zaten tasarımda sadelik olması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü insanlar artık gündelik yaşamda çok yoruluyor. Bu nedenle insanların ellerine aldığı ürünlerin onları sakinleştirmesi gerektiğine inanıyorum. Keyif verecek ürünler tasarlanmalı. Bu nedenle tasarımlarımı mümkün olduğu kadar yalın, basit olmasının yanında değişik yapmaya çalışıyorum.

Cam nasıl bir malzeme?

Cam üretim teknikleri açısından çok büyük boyutta bir malzeme. Çok farklı formüllerle camlar üretebiliyorsunuz. Yapmak istediğiniz şeye göre farklı formüller geliştirebiliyorsunuz. Benim için cam rahatlıkla oynayabildiğim, kendimi ifade edebildiğim bir malzeme.

Cam hassas ve kırılgan bir malzeme. Bu malzemeyle tasarım yapmanın öncelikleri neler?

Et kalınlığı çok önemli. Bunu iyi tutturamazsanız cam kırılır, çatlar. Bunun için üretim tekniklerini iyi bilmek gerekiyor. Teknolojiyi ve malzemeyi iyi yoğurarak birbirine kenetlemek gerekiyor.

Tasarım yaparken kriterleriniz ve öncelikleriniz neler?

Öncelikle fonksiyonellik ve kullanım kolaylığı benim için çok önemli.

Cam kırılgan bir malzeme olduğu için kullanışlı ve sağlam olması gerekiyor. Bu nedenle ben fonksiyonellik, ergonomiyi estetik bir şekilde yorumlamaya ve özgün tasarımlar yapmaya çalışıyorum.

Özellikle bardak tasarımı yapmayı sevmenizin nedeni nedir?

Bardak insanın gün içinde en çok iletişim kurduğu bir ürün. İçtiğiniz süre boyunca elinizde. Günlük hayatta en yakın olduğunuz ürünlerden biri. Görsel, taktikal, duyuşsal paylaşımlarınız var. Elinize aldığınız bardağı tutuşunuz, elinizin her hareketinde içeceğin yansımaları, keyfinizi etkiliyor. Tasarımlarımda bunlara önem veriyorum.

Bir bardakta ne kadar farklı tasarım yapılabilir?

Bardakta ana kriter devrilmemesi, elinizden düşmemesi ve içerken içindekinin dökülmemesi. Bu üçünü ana kriter olarak ele alırsanız onun dışında istediğiniz her türlü oynamayı yapabilirsiniz. Bu yönü beni çok heyecanlandırıyor. Çok iyi bir ARGE yatırımı yapabilecek olsam çok daha farklı tasarımlar yapabileceğimi düşünüyorum. Bu yaklaşımı firmalara kabul ettirmek zor.

Danışmanlık da yapıyorsunuz...

Firmaların tasarım merkezlerinin iyi işleyebilmesi için gereken şartlar konusunda danışmanlık hizmeti veriyorum. Firmalarda tasarım konumlandırması, altyapılarının güçlendirilmesi gibi konularda yardımcı oluyorum.



Cam canlı renkler yakışır

Cam ve renk birlikteliğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Camın üstünü sonradan da renklendirebilirsiniz. Bence rengin camın bünyesinde olması çok daha iyi. Tabii ki renk kattığınız zaman çok iyi işler çıkarabiliyorsunuz. Çünkü renk farklı algılamaları, farklı konumlandırmaları getiriyor.

Hangi renkleri kullanmayı seviyorsunuz?

Pastel renkleri çok seviyorum ama camda mavi, kırmızı gibi canlı renkler çok iyi duruyor. Ancak yine de pastel renkleri kullanmayı tercih ediyorum. Firmaların tasarımları içinse trend renkler ve kurumun tasarım çizgisi çok önemli.

